

Próximas actuaciones

- Banda de Música de Montefrío -

- Concierto de la Feria de Junio.

- Audición de alumnos y alumnas de la Escuela de

Música de la Agrupación Musical de Montefrío.

- Conciertos en Fermentelos ( Portugal )  
con motivo del intercambio músico - cultural entre  
las dos localidades.

Para más información visite nuestro blog:

<http://bandademontefrío.blogspot.com>



IV CONCIERTO  
- MARCHAS PROCESIONALES -



AGRUPACIÓN MUSICAL DE MONTEFRÍO

28 DE MARZO 2009- PÓSITO MUNICIPAL 21H

IV Concierto - Marchas Procesionales

Banda de Música de la Asociación Musical de Montefrío

Programa

Aurora de Santa Marina.....Abel Moreno

Jesús de las Penas.....Antonio Pantión

Caridad del Guadalquivir.....Paco Lola

Ntro Padre Jesús .....Emilio Cebrián

Virgen de la Palma.....M. Marvizón

II

Virgen de los Estudiantes.....Abel Moreno

Pasan los Campanilleros.....M. L. Farfán

Rocío.....Vidriet

Callejuela de la O.....Paco Lola

La Madruga.....Abel Moreno

LA MARCHA PROCESIONAL

La marcha procesional enraza sus orígenes en el siglo XIX, más concretamente en la segunda mitad del siglo bajo el concepto de marcha fúnebre. Ésta fue una forma musical a la que se recurrió en muchas ocasiones durante la centuria decimonónica. La corriente musical que la albergó, el romanticismo, destiló diversos títulos de grandes compositores las primeras formaciones, fueron adaptados a plantilla para banda, siendo así siguen vigentes en la actualidad. Estos son los casos del segundo movimiento Chopin escribió para el segundo movimiento de su sonata para piano número 2; la marcha fúnebre de Sigfrido de la ópera "El Ocaso de los Dioses" de Richard Wagner; la marcha fúnebre "Juana de Arco" de Gounod; las marchas fúnebres de Schubert o todas cuantas se hacían para las exequias fúnebres de personajes ilustres.

Lo que hoy entendemos por marcha procesional en sus diversas tipologías, se incardina y relaciona históricamente con la marcha militar y el pasodoble, composiciones éstas también creadas para acompañar a un cortejo -se entiende que civil- o acompasar cualquier evento en el que sea necesario un ritmo marcado y constante. Pudiera parecer un atrevimiento, pero no lo es tanto si atendemos a la forma musical y su estructura. De hecho tanto en la marcha de naturaleza militar, el pasodoble o la marcha procesional encontramos pasajes como el fuerte de bajos, el trío y otras cuestiones técnicas que los hacen similares.

Director: José Antonio Hermoso Villanueva

